

| | |
|--|-----------------------------------|
| Data | 6 maggio 2005 |
| Interlocutori | Carlo Bertorello, Franco Quaranta |
| Ora | 13.30 – 14.00 circa |
| Durata | 30 min |
| Note | |
| <p>Indicazioni di grafica:</p> <ul style="list-style-type: none"> – il numero in testa ad ogni intervento indica il tempo (hh.mm.ss) al quale l'interlocutore prende la parola; è relativo all'inizio della conversazione; – il simbolo ... indica esitazione nel discorso e breve pausa; – il simbolo [...] indica uno spezzone di discorso non comprensibile nella registrazione; – una dicitura tra parentesi quadre indica un commento fuori conversazione oppure una condizione verificatasi in quel momento del discorso; – il simbolo (?) indica una trascrizione incerta (l'acustica non è di buon livello in quel punto); – il testo segnato in rosso indica affermazioni particolarmente significative nello sviluppo del racconto. | |

00.00.07 **Bertorello** – Avanti

00.00.09 **Quaranta** – si può?

00.00.10 **Bertorello** – ue' Franco

00.00.12 **Quaranta** – hai 10 minuti?

00.00.13 **Bertorello** – certo

00.00.19 **Quaranta** – posso?

00.00.20 **Bertorello** – si

00.00.22 **Quaranta** – allora da dove comincio [risata]

00.00.26 **Bertorello** – da dove vuoi

00.00.30 **Quaranta** – allora, diciamo che, uscendo di metafora molto rapidamente [risata], adesso c'è questo concorso che verrà bandito fra poco e so che c'è qualche problema

00.00.50 **Bertorello** – guarda Franco, noi ci conosciamo, quindi, un poco, penso quanto basta. Io questa cosa l'ho vista in una maniera proprio strana nel senso che **mi sono arrivate queste - diciamo - iniziative ma, diciamo, molto più avanti di quanto poi non fossi io nel senso che ho saputo del concorso da Campanile; tra l'altro lui aveva avuto la telefonata del Preside, il concorso era, come dire, per carità, un fatto pacifico, come tu ben saprai, perché poi ne sei il protagonista, eh c'esiste un fronte, come dire, del no a Franco Quaranta, fronte del no che no ma io questo discorso l'ho fatto a Claudio.....**

00.01.44 **Quaranta** – mi permetterai qualche preoccupazione

00.01.46 **Bertorello** – eh no, no quello che voglio dire no, ma io l'ho fatto a Claudio questo discorso, ma **non ci ha pensato Franco che esiste un fronte del no che passa per va be' toglì Russo Krauss e Cassella - non ce ne fotte niente - Campanile e Mandarinò**. Tanto che, cioè, loro che, [...] ti devo dire la verità, io della cosa non me ne sono proprio più occupato. L'unica cosa che ho detto a Claudio, ho detto "se in questo concorso esiste una situazione di come dire di incertezza **se esiste una situazione di certezze, OK se esiste una situazione di incertezza, per cui deve rischiare di diventare associato o idoneo associato Rizzo di Genova, partecipo anch'io**". Questo ho detto, e continuo anche adesso. Se esiste una situazione di certezze, per cui esiste una situazione di certezze, io ti cito una parola di Flavio, quando fu fatto il concorso a Genova di Costruzioni quello di

00.03.00 **Quaranta** – Tommaso Coppola

00.03.01 **Bertorello** – la, il vecchio

00.03.02 **Quaranta** – Coppola - Fasano

00.03.04 **Bertorello** – l'ultimo, dice, io mi sono sorpreso che tu non abbia partecipato ed io dissi "no figurati che m'importava di partecipare", primo perché esistevano altre situazioni su statica, su su architettura che potevano farci vedere le cose diversamente. Franco, io certamente non è che voglio andare a rompere le scatole a te, questa figurati è l'ultima delle mie intenzioni però se, se esiste una situazione tale per cui questo concorso non si fa in termini ragionevolmente certi – cioè questo concorso è tuo e di Flavio - e mi pare chiaro il discorso.

00.03.39 **Quaranta** – [risata] non lo so, giudica dall'esterno diciamo no?

00.03.42 **Bertorello** – però se esiste una situazione per cui questa situazione, questa cosa non è fatta in termini certi, cioè **a me mi vengono Mandarinò, Campanile vabbé poi Russo Krauss e a dire nonono fai il concorso che così ti sistemi, non ci sono problemi, non ci sono problemi**, io non è che, le commissioni sono 5 persone, chi saranno i commissari?

00.04.04 **Quaranta** – guarda i commissari sicuri saranno quello di Napoli che sarà probabilmente o Campanile o Mandarinò, poi ci saranno sicurissimi, come si chiamano, Maestro e Benvenuto e poi ci saranno due associati e questi due associati presumibilmente anche se io i conti non me li sono fatti esattamente, sono uno di Trieste ed uno di Genova. Quello di Trieste credo io debba essere Marinò perché non ce ne sono altri, non penso che Biot Biot non è ancora neanche confermato per cui certamente non può essere e coso.

00.04.33 **Bertorello** – Franco i conti, voglio dire, li devi sapere tu più di me

00.04.35 **Quaranta** – no no no te li ho detti

00.04.37 **Bertorello** – Se tu mi dici, guarda, tu fai questo concorso e perdi tempo, io ti dico non partecipo, figurati nu' poco se a me mi interessa, **ma se io sento dire che questo concorso lo deve vincere Rizzo e che il problema è che forse i genovesi non sono tanto contenti perché se no la povera Paola Gualeni non è associata e quello diventa associato allora dico no un momento**.

00.05.00 **Quaranta** – ma questo da chi è uscito scusa?

00.05.03 **Bertorello** – Ah, questo è voce di popolo.

00.05.04 **Quaranta** – è voce di popolo proprio, cioè un quarto d'ora dopo che abbiamo fatto la riunione di settore [risata] per decidere praticamente i, come si dice i requisiti ...

00.05.12 **Bertorello** – secondo me anche prima ...

00.05.14 **Quaranta** – [risata] anche prima ecco ho capito, sono già in ritardo

00.05.17 **Bertorello** – secondo me un quarto d'ora dopo che è iniziata la manfrina

00.05.21 **Quaranta** – ho capito ... eh che ti posso dire

00.05.24 **Bertorello** – tanto che io ho detto a Claudio [...] ho detto due cose prima di tutto Claudio mi è venuto a fare un discorso che non mi è piaciuto proprio

00.05.32 **Quaranta** – chi? non ho capito

00.05.33 **Bertorello** – Claudio mi è venuto a fare un discorso che non mi è piaciuto proprio un'ora prima del Consiglio di Facoltà che avrebbe bandito il concorso; scusa, prima questo discorso se proprio lo dovevamo fare lo dovevamo fare a monte di tutto

00.05.45 **Quaranta** – no vabbé ma lì non si poteva fermare più niente, Carlo, comunque, cioè non

00.05.48 **Bertorello** – ma ma voglio dire, ma scusa tanto ma voi com'è che non ci avete pensato che poi finiva comunque da quelle parti là?

00.05.54 **Quaranta** – e ma io cosa posso fare, spiegami tu, cosa posso fare. Adesso io non so fino a che punto tu mi voglia credere o meno ma, stranissimamente, qui non si sa o si fa finta di non sapere – qui non saresti tu – che Mandarinò nel 2002 ci ha chiesto papale papale di non partecipare al concorso di Biot e di coso ...

00.06.13 **Bertorello** – eh lo so

00.06.14 **Quaranta** – ... perché cos'è rasseravamo il settore. Dopodiché, dopo questa scena, che ti lascio solo immaginare che razza di sacrificio significa perché lì eravamo ... certamente 2 hanno vinto e 2 hanno partecipato fossimo andati noi saremmo stati 4, adesso io ero il doppio vecchio di Biot, il doppio

00.06.31 **Bertorello** – è chiaro

00.06.32 **Quaranta** – Biot non teneva niente io tenevo [...] allora, no mettiti nei panni miei un attimo, questo voglio dire, mettiti un attimo nei panni miei

00.06.38 **Bertorello** – Franco, io mi metto nei panni tuoi però che cosa succede che nel frattempo si è creata una situazione personale, personale che si è creata fra te e alcuni le cui ragioni sono ragioni tue e anche ragioni oggettive ci sono secondo me, diciamo, c'è un approccio soggettivo e oggettivo; situazione personale che oggi, oggi porta a questo risultato qui. Allora, io ci ho una situazione che è la seguente: non è, non non non mi sono certo messo a fare lavori di costruzioni navali o mi sono preoccupato di fare niente. I lavori

ce li ho, sono vecchi ma ce li ho, dopo di che in questa situazione se quello che io penso ecco questa è la mia opinione forse sono un po' un po' come dice Claudio un po' troppo mi tiro un po' troppo fuori dal problema, però penso questo che, se questo concorso è ragionevolmente tuo e di Flavio, la mia diciamo partecipazione è ininfluente, diciamo, o partecipo o non partecipo è la stessa cosa; se però invece in questo concorso ci sono dei come dire dei livelli di incertezza tali da vedere una ipotesi di **in un primo momento tanto per dirla chiara si era vista un'ipotesi Bertorello – Rizzo e io ho detto ma voi siete pazzi tanto che [...], ti voglio dire tutto, Cassella è andato da Flavio a dire dammi dei lavori per l'ICMRT che io ti porto avanti, si è cercato di portare Flavio dalla sua parte.** Flavio in questa situazione, diciamo, farà quello che farà, non lo so. Io non faccio niente; però se io devo dire non partecipo perché così non vado a rompere le scatole a te rispetto ad una situazione di altri equilibri, posso pure dire non partecipo. Però se dico non partecipo e poi devo vedere una situazione tale per cui **mi dicono no guarda tu non partecipi e viene fatto Rizzo, messo per iscritto prima del concorso, certamente è una situazione di mafia, però a quel punto partecipo.** Questo è lo stato delle cose eh! Ora poi noi possiamo parlare tu dimmi tu che cosa ne pensi.

00.09.01 **Quaranta** – io questo ero venuto a dirti

00.09.03 **Bertorello** – se tu mi dici se io non partecipo cambia qualche cosa?

00.09.07 **Quaranta** – io per la verità non è che avessi le idee molto chiare su cosa venirti a dire per la verità; quello che

00.09.12 **Bertorello** – ho capito

00.09.13 **Quaranta** – no quello che, io senti io non è che possa decidere io chi partecipa e chi non partecipa: io quello che dico è questo. Noi siamo in una situazione disastrosa, no? nella quale è chiarissimo, io penso che sia chiaro che non si può andare avanti no?, credo eh eh perché diciamo così noi già penso che oramai come redditività siamo praticamente nulli, l'unica cosa che facciamo è guai ,,,

00.09.31 **Bertorello** – Eh

00.09.32 **Quaranta** – e bordelli, e bordelli uno appresso all'altro, e direi che si vede, direi che si vede in tutte le maniere no? Allora, adesso io dico, siccome ci sono delle evidenze diciamo di prevalenze di fatti personali su fatti diciamo scientifici allora io quello che dico è questo e te lo dico a te poi tu fai quello che naturalmente ti pare: io dico così: penso che tu sia una persona in gamba.

Io ho passato una vita a dire che tra Bertorello e XXXXXXXX c'è un'infinità diciamo così e ovviamente era il termine negativo di paragone, scusami ma è così, diciamo così. Allora, ecco, e io sono stato fottuto da XXXXXXXX oltretutto eh, al concorso ricordatelo, quindi lo conosco benissimo. Adesso il punto è questo: finché il concorso fosse effettivamente ad armi pari ti direi vieni a partecipare ...

00.10.14 **Bertorello** – chiaro

00.10.15 **Quaranta** – ah. perché non avrei nessun problema perché se tu sei meglio di me vieni

00.10.19 **Bertorello** – ma **se fosse ad armi pari io non parteciperei perché ti direi guarda nel concorso sei più forte di me** il problema è che ... ma no ... è chiaro questo è evidente

00.10.29 **Quaranta** – [risata] lo so ma Carlo il fatto, perdonami se mi viene un po' da ridere, sentimi dire guarda "io il concorso non lo faccio così perché so che Cassella siccome è mafioso riesce a gestire il potere"

00.10.40 **Bertorello** – no ma non è Cassella

00.10.41 **Quaranta** – ed allora Mandarinò, Campanile, che ti posso dire

00.10.44 **Bertorello** – sono i tuoi non sono i miei

00.10.45 **Quaranta** – eh sono i miei ho capito

00.10.47 **Bertorello** – cioè, sono i tuoi non è Cassella che mi spinge, non è Cassella che mi spinge. Anzi Cassella mi ha detto no io certo mi fa piacere se lei si sistema chiaramente noi distruggiamo il gruppo di Architettura se lei se ne va.

00.10.58 **Quaranta** – tra le altre cose si saranno posti questo problema evidentemente no?

00.11.01 **Bertorello** – però mi hanno detto no vai fallo anzi strafallo allora, hai capito, non è Cassella, sono i tuoi.

00.11.08 **Quaranta** – no, no ma io non dico Cassella è chiaro.

00.11.09 **Bertorello** – allora nel tuo settore dove i tuoi dicono Franco Quaranta non deve vincere il concorso; allora il problema voglio dire non è tanto mio in questo senso; dopodiché se io so che sono certo che se io non partecipo tu vinci il concorso io non partecipo, chiaro?

00.11.29 **Quaranta** – allora l'alternativa, qual è ? ti dico questo l'unica cosa che mi sembrava chiaro che si potesse dire: allora tu vedi uno scenario ... lascia perdere che l'abbiano detto ... chi l'ha detto poi non l'ho ancora capito perché l'ha detto chi? Campanile e Mandarinò?

00.11.42 **Bertorello** – Russo Krauss e Cassella, in quattro

00.11.44 **Quaranta** – hanno detto che vince Rizzo? Diciamo così

00.11.48 **Bertorello** – hanno detto "non vince Franco Quaranta" questo è il problema; non hanno detto vince Rizzo può vincere pure chi passa per la strada, loro hanno detto ed io te lo dico tanto non l'ho detto io, l'hanno detto loro, hanno detto non vince Franco Quaranta

00.12.02 **Quaranta** – non vince Franco Quaranta; allora: io dico soltanto come fatto di curiosità. Tu pensi ad uno scenario nel quale Rizzo diventa idoneo al posto mio? Lo credi credibile? questo ti voglio chiedere

00.12.14 **Bertorello** – senti, Franco, dipende. Perché se ad un certo punto arriva una mezza ma dico mezza parola a me non dico a Rizzo da parte di uno che non c'entra niente che può essere Marinò che può essere Maestro e poi non lo so Claudio Rizzuto che è uno che conosco un po' di più

00.12.38 **Quaranta** – Enrico Rizzuto

00.12.39 **Bertorello** – eh

00.12.39 **Quaranta** – Enrico

00.12.40 **Bertorello** – Enrico Rizzuto

00.12.41 **Quaranta** – si chiama Enrico

00.12.42 **Bertorello** – Rizzuto, uno che mi dice guarda questo è un concorso di costruzioni, facci il piacere, non ti mettere in mezzo; ma, addirittura, io la cosa che mi sono stupito onestamente è che non mi sia arrivata a monte di tutto cioè che io non lo so diciamo che tipo di risorse tu sei riuscito a mettere insieme per organizzare sto concorso, certamente nessuno se lo aspettava che si organizzasse questo concorso; però **che ci fosse un fuoco di sbarramento noi tuoi confronti, secondo me, era altamente prevedibile.** Eh, allora, se io devo essere elemento di questo fuoco di sbarramento io non ne ho proprio la voglia, guarda. Però certamente se devo perdere un'occasione che poi va sprecata allora partecipo. Cioè a me mi dicono guarda tu per favore... A me, voglio dire, uno della commissione mi dice guarda questa è una situazione che crea delle difficoltà per favore non partecipare, **come Mandarino mi dice partecipa io posso dire no preferisco non partecipare. Però, devo avere per lo meno uno che mi dica non partecipare non 4 che mi dicono il posto è tuo.** Ti trovi scusami Franco?

00.13.47 **Quaranta** – ma così l'hanno fatto: cioè **sono venuti da te tutti e 4 in bell'ordine a dirti ...**

00.13.53 **Bertorello** – sì!!

00.13.54 **Quaranta** – **cioè Mandarino Campanile sono venuti da te a dirti guarda il concorso è tuo?**

00.13.56 **Bertorello** – **forse le proporzioni della questione non ti sono chiare.**

00.14.02 **Quaranta** – ed allora, se mi permetti io torno un attimo al discorso precedente; ammettiamo che siamo in tre: tu ci vedi uno scenario nel quale passano Rizzo e Balsamo? Questo voglio sapere: secondo te è plausibile?

00.14.11 **Bertorello** – Senti senti, questo discorso, Franco, scusa, siamo un pochettino pratici, la commissione sono 5 persone di Napoli ce n'è uno solo allora di tutti questi ce ne sarà uno solo. Se fosse anche lui solo a dire questa cosa, diciamo quest'ipotesi assurda certamente basterebbero tre, potrebbero essere anche in due, basterebbero tre che dicono "no questo è il concorso in cui devono passare altre persone"

00.14.39 **Quaranta** – no, ma, aspetta, attenzione, io non la vedo così, eh attenzione io non la sto mettendo in questi termini, perciò ti dico io credo che tu diciamo....

00.14.45 **Bertorello** – io non conosco, io non conosco lo scenario, lo scenario ...

00.14.52 **Quaranta** – Rizzo

00.14.53 **Bertorello** – lo scenario... Rizzo è zero

00.14.55 **Quaranta** – è zero, hai capito?

00.14.56 **Bertorello** – però, ti posso dire che io sulla carta sono sicuramente più forte di Flavio eh, come pubblicazioni.

00.15.01 **Quaranta** – come pubblicazioni ma non come attività didattica Carlo però.

00.15.04 **Bertorello** – non lo so

00.15.05 **Quaranta** – l'attività didattica tua è zero

00.15.06 **Bertorello** – non è vero, io ho un contratto da 5 anni in costruzioni navali al Politecnico di Milano

00.15.09 **Quaranta** – in costruzioni navali e le tesi e le tesi di laurea fatte in quel settore però insegnamento non ne hai

00.15.15 **Bertorello** – a Milano ci ho il contratto da 5 anni

00.15.18 **Quaranta** – a Milano

00.15.19 **Bertorello** – Master di Yacht Design [...] quindi la mia posizione sulla carta è sicuramente più forte di quella di Flavio; però ripeto io certamente non sono il tipo che vuole fottere né Flavio, né te; però perlomeno che uno della commissione, facciamo fare .. facciamo avvenire, tu adesso ti devi giocare la commissione

00.15.36 **Quaranta** – eh, certo!

00.15.37 **Bertorello** – no? allora se la commissione ha due, tre persone che sono lontanamente favorevoli a questa cosa, io mi ritiro in buon ordine.

00.15.50 **Quaranta** – ora, per non fare ritirare te, ma io me lo voglio augurare perché io voglio sapere come e possibile che quando andammo a fare l'HMSV vennero da me Benvenuto ... se non credi a me chiedi a Flavio ... e da me e Flavio vengono sia Benvenuto che Maestro in processione e mi ringraziano [...] ma quanto sei stronzo che nientemeno tu rinunci ad un concorso ed adesso..

00.16.10 **Bertorello** – secondo te oggi Benvenuto, oggi Benvenuto che dice che dirà voglio sapere.

00.16.15 **Quaranta** – senti io glielo chiederò

00.16.16 **Bertorello** – e glielo devi chiedere

00.16.17 **Quaranta** – glielo chiederò no? mi sembra proprio il minimo, direi, eh!

00.16.20 **Bertorello** – perché guarda se io, ti giuro, ti do la mia parola, ricevo una telefonata da xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx che mi chiede: "per favore non partecipare io vado da questi quattro qua" – scusami – [telefonata della moglie]

00.16.37 **Quaranta** – va be me ne vado non ti preoccupare

00.16.39 **Bertorello** – io figurati se non mi voglio levare da mezzo

00.16.41 **Quaranta** – Carlo sai che questo non succederà perché il discorso del

00.16.44 **Bertorello** – però se non succederà allora dimmi che tu ci hai 4 voti contro, 5 voti contro

00.16.49 **Quaranta** – però diciamo che io mi posso giocare una partita contro uno che non .. che non ... che non ... che è zero perché promuovere uno – ecco il punto è questo - adesso io non voglio trarre la conclusione quindi non devi presentarti questo sta alla tua coscienza obiettivamente però ti voglio far presente una cosa, Carlo, e questo te lo voglio dire e te lo ripeterò sicuramente: tu sei l'ama in mano a dei mafiosi

00.17.09 **Bertorello** – questo mi è stato detto io sto discorso fino ad un certo punto [...] lo condivido, l'ama in mano ai mafiosi

00.17.13 **Quaranta** – però è così però è così è così, perché abbi pazienza, scusami, facciamo lo scenario normale in cui [...] io questo lo metto te lo metto per iscritto e te lo firmo se vuoi: **se tu sei più bravo di me a fare impianti a fare quello che devi fare, è perfettamente giusto che passi tu.** Cioè io non ho questa [...]

00.17.30 **Bertorello** – **no, io non io non sono più bravo di te**

00.17.31 **Quaranta** – no ma tu sarai pure più bravo di me, io voglio dire sarai pure più bravo non è che, come progettista navale certamente sei più bravo di me, su questo non c'è dubbio, l'hai fatto ed io no quindi non c'è dubbio voglio dire è chiaro, oh allora il problema è là, perciò ti dico che questo lo svilupperemo questo discorso magari.

00.17.43 **Bertorello** – però, Franco, qui ci sta uno dei mafiosi che va in commissione gli altri 4 sono pure 4 mafiosi

00.17.50 **Quaranta** – e come no scusa uno che mi viene a dire a me perché no fammi capire

00.17.54 **Bertorello** – di Trieste e Genova di Trieste e Genova sono altri 4 mafiosi

00.17.56 **Quaranta** – ah no Trieste e Genova, aspetta, io come dire forse sono quello che sta già annegando e crede invece ancora respirare io ci voglio andare un attimo a parlare con questi qua voglio vedere che succede no? voglio vedere che succede

00.18.05 **Bertorello** – a me mi ha fatto molto piacere che tu sei venuto a dire queste cose perché io chiaramente sarei stato più anzi forse, l'avessimo fatto prima sarebbe stato ancora meglio però oggi siamo del tutto in tempo per farlo perché se ci sta una situazione per cui tutto quello che c'era qua poi produce una persona e questa persona è diciamo assolutamente in ... anche non dico totale disaccordo ma in dubbio rispetto alla commissione, ma **io non mi vado certo a mettere in questa situazione e non lo farei mai; io lo faccio solo se sono matematicamente certo di vincere, hai capito, e sono matematicamente certo di perdere, hai capito, hai capito; io non intendo competere con te questo te lo dico come non ho mai voluto competere con Claudio.**

00.19.01 **Quaranta** – Carlo, però non dovrebbe essere così, capisci, questo è il fatto

00.19.03 **Bertorello** – lo so che non è bello però è così, però è così; e se è così - e questo te lo dico amichevolmente - è anche come dire un po' non dico colpa perché non è colpa

00.19.15 **Quaranta** – è colpa tua no tu lo puoi dire benissimo non è un problema

00.19.19 **Bertorello** – non ti devi sentire colpevole però è causa di certi atteggiamenti

00.19.22 **Quaranta** – ho capito cosa vuoi dire guarda non che sia difficile a capirsi, ho capito però intanto ti dico io

00.19.27 **Bertorello** – allora io non vado a fare l'arma in mano ai mafiosi, io non vado a fare l'arma in mano ai mafiosi, assolutamente non ci vado.

00.19.33 **Quaranta** – eh, però finisce così

00.19.34 **Bertorello** – no, non è vero, non è vero io vado soltanto se tu mi dici guarda io questo concorso non lo vinco e questo succede se nessuno ti dice OK; guarda questa è la prova del 9; se, facciamo fare la commissione, facciamo fare la commissione; quando è fatta la commissione si dice: guarda dovete andare a dire a Carlo Bertorello che quello è meglio, lui, lui non lo vuole fare è meglio che non lo fa oppure se lo vuoi fare anche prima. lo se ho una mezza, ma dico mezza telefonata di uno che mi telefona ma tu forse vuoi partecipare al concorso di Costruzioni, io dico no non voglio partecipare; però **quando io mi trovo 4 docenti ordinari nel dipartimento che mi dicono: si ehh che dobbiamo fare pazienza, hai fatto architettura però il tuo sbocco è, in costruzioni, vai a fare costruzioni, vai e mi dicono ma quanti lavori c'hai ? ah si benissimo non ti preoccupare tutto a posto.** Io che devo fare: gli dico OK, non ho, non ho mai guarda io in tutte le cose che ho fatto in vita mia chiedilo a Claudio, non sono mai uno che non ha fatto una cosa se non perché gliel'avevano chiesta e molte cose che mi hanno chiesto non le ho fatte; quindi anche questa potrei non farla però devo avere uno che mi dica si OK questo concorso lo vince Franco perché poi se devo vedere lo scandalo perché sarà uno scandalo se vince Rizzo capito, sarà il ricorso perché sarà il ricorso però che amm ittat tutte cose, no

00.21.06 **Quaranta** – Carlo questa storia di Rizzo, a me che Rizzo vinca mi sembra un alibi non adesso non da parte tua ma mi sembra un alibi generale mi sembra che

00.21.14 **Bertorello** – non è un alibi, **perché quelli volevano far vincere a me e a lui, volevano fare fuori pure Flavio perciò ti dico che non è un alibi**

00.21.22 **Quaranta** – Carlo ci devono riuscire, cioè per riuscirci loro non possano esporsi oltre un certo tanto perché ti torno a dire Rizzo è un elemento.... fosse stato, che ti posso dire, il XXXXXXXXX di Architettura, no, ecco lì lo avrebbero arrotondato come volevano loro; Rizzo è zero spaccato cioè non arriverà alle 10 pubblicazioni che servono per il concorso, capisci ah. chest'è o punto

00.21.44 **Bertorello** – Te lo ripeto, io di tutti questi qua di questo piano ne rimarrà uno a fare commissario non so se Mandarinò o Campanile; gli altri 5 ora con una persona come tu ben sai, con il membro interno, non si fa il concorso: ce ne devono essere perlomeno altri due

00.22.01 **Quaranta** – Non ho capito

00.22.02 **Bertorello** – con il membro interno, se tu hai il membro interno

00.22.04 **Quaranta** – ah, non si fa nel senso non si vince il concorso

00.22.06 **Bertorello** – non si vince

00.22.07 **Quaranta** – ah si si si certo

00.22.08 **Bertorello** – chiaro

00.22.08 **Quaranta** – mi stai dicendo bisogna vedere fuori cosa faranno

00.22.10 **Bertorello** – allora cosa può succedere, che cosa può succedere: A) che gli altri sono favorevoli a te; gli altri sono favorevoli a te possono esprimerlo o in un momento di, diciamo, contraddizione concorsuale, contraddittorio concorsuale nel qual caso a quel punto io mi ritirerei pure l'ultimo giorno. Ma se lo esprimessero prima mi ritirerei prima; una cosa ti posso garantire: io non vado a fare il concorso contro Franco Quaranta. Io se faccio il concorso lo faccio perché sono al 999/1000 sicuro io e tu pure sei al 999/1000 perché ti potrai sbagliare ma ad un certo punto poi se c'è un'evidenza

00.22.57 **Quaranta** – per mia sfortuna questa evidenza non la potrò avere mai [risata]

00.23.00 **Bertorello** – no vabbé però, però voglio dire

00.23.03 **Quaranta** – perchè tu conosci la mia situazione all'interno di queste cose qua

00.23.04 **Bertorello** – sì, però se tu vai se tu vai dagli altri a dire guardate qua a me mi vogliono fottare e non è giusto che mi fottano e uno dei modi per cui mi vogliono fottare è quello di fare partecipare Carlo Bertorello che non è abbastanza forte ma che è uno che più o meno se la vede con ...

00.23.20 **Quaranta** – non è quello il problema

00.23.21 **Bertorello** – allora mi servirebbe un piacere personale: ci dovrà stare qualcuno di questi cui tu lo puoi dire, fai una mezza telefonata a Carlo Bertorello e lui subito si ritira ed abbiamo risolto ogni problema. Anche perché io credo che questi commissari avranno dei problemi a gestire questo concorso.

00.23.38 **Quaranta** – ah io penso di sì

00.23.39 **Bertorello** – allora ti ripeto, io la guerra a te puoi stare certo che non la faccio come non la farei neanche a Flavio, neanche a Flavio, non esiste. Quelli poi, questo mi devi credere...

00.23.56 **Quaranta** – io credo a tutto, guarda non è quello il problema

00.23.58 **Bertorello** – ... **l'unica ragione ragione per cui partecipo, se parteciperò, è perché questi me l'hanno chiesto e nessuno mi ha detto non farlo.** Io, onestamente, non ho con Benvenuto non ho una grande intimità, però posso pure vedere di andare a fare un

po' la parte dello scemo per esempio con Bruzzone con cui ho lavorato molto da vicino e dire: senta professore ma lei che cosa mi consiglia di fare

00.24.26 **Quaranta** – eh sarebbe come dire [risata]

00.24.28 **Bertorello** – perché io sono incoraggiato

00.24.30 **Quaranta** – ma, però vabbé

00.24.32 **Bertorello** – questo è lo scenario, Franco e forse io sono quello, scusami se te lo dico, che sino ad oggi sicuramente è stato il più sincero di tutti con te perché ti ho detto lo scenario ...

00.24.42 **Quaranta** – temo di sì

00.24.43 **Bertorello** – per quello che viene visto. Per quello che viene visto. Non so ... Ora sono stato brutalmente pragmatico

00.24.52 **Quaranta** – no no no ma per l'amor di Dio, anzi non speravo in tanto. lo quello che ...

00.25.00 **Bertorello** – [...] a tutt'oggi per me tu ci hai degli atteggiamenti che io non condivido ogni tanto

00.25.04 **Quaranta** – si si si ma quello è chiaro, figurati, questo lo capisco bene, lo capisco bene, lo capisco bene, il mio atteggiamento può non essere condiviso ma io dico che così come per esempio Mandarinò dice in continuazione quando poi parla a livello privato lui deve mettere da parte le cose private perché quando e fa esattamente il contrario, cioè il bello è questo che lui fa esattamente il contrario. Cioè adesso se ne è uscito con me con veramente una faccia di bronzo ma impressionante a dimmi che lui non era vero che ci aveva chiesto di non partecipare perché dovevamo rasserenare il settore no no no è perché eravamo meno forti io e Flavio ... capisci

00.25.40 **Bertorello** – [...] di Ernesto eh eh

00.25.42 **Quaranta** – capito per questo non dovevamo partecipare e noi due stronzi perché questo è l'unico termine che si può usare veramente a non partecipare a quel concorso. Cioè ti rendi conto qual'è la situazione psicologica in cui uno affronta una cosa del genere? Ed un personaggio come Campanile con il quale io non ho mai avuto a che fare; con Campanile, ti posso garantire, questo te lo può dire anche lui, quando lui è stato direttore – ed è stato direttore sei anni – ci sono stati degli scontri, questo è vero, ma, guarda, quasi zero, quasi zero. In molti sensi abbiamo proprio collaborato

00.26.11 **Bertorello** – la storia di Campanile m'ha sorpreso pure a me

00.26.13 **Quaranta** – ma infatti, che lui viene da te a dire vai a fottere Franco Quaranta, ma da dov'è? [risata]

00.26.20 **Bertorello** – non solo, ma poi tieni presente che quando ho vinto il concorso come ricercatore in Architettura lui disse: eh ma perché non facciamo che lavori un poco con me ed un poco con Architettura. Dissi no guarda, io ci pensai un attimo io ho vinto il

concorso in Architettura, posso fare una cosa che vado a lavorare con Cassella [...] e ti diro di più oramai io vedevo una situazione di status mio personale

00.26.46 **Quaranta** – risolta

00.26.47 **Bertorello** – più o meno risolta e, onestamente, era alle soglie anche di una certa indipendenza: mo' Cassella se ne va e stamm' n'grazi'e Dio; l'idea che poi il risultato di questo significa andarmi a trovare in un altro settore scientifico disciplinare

00.27.01 **Quaranta** – infatti, ma ti rendi conto che cosa significa questo oltretutto: significa sfondare il settore scientifico disciplinare

00.27.06 **Bertorello** – non mi attira proprio

00.27.08 **Quaranta** – perché cosa cazzo vai ad insegnare poi dopo, che vai a fare?

00.27.11 **Bertorello** – secondo me [...] Navi Militari

00.27.13 **Quaranta** – Navi Militari, questo è il suo progetto

00.27.15 **Bertorello** – non me l'ha detto eh, però io sono uno che [...] però io te l'ho detto e te lo ripeto: in qualunque caso, nel momento in cui ho un'ombra di discorso che mi fa capire: guarda tu stai andando in competizione, ti troverai in competizione. **Però nel momento in cui mi viene proprio ufficiale: no guarda la commissione sarà unanime, non ci sarà nessuno che starà dalla parte di Franco Quaranta perché tanto lì arrivate tu e Rizzo** io ho detto: guardate io mi vergogno, io mi vergogno di fare una cosa del genere ed allora
.....

00.27.57 **Quaranta** – che bell'ambientino [risata]

00.27.59 **Bertorello** – ed allora è stata ripresa l'operazione Flavio, operazione Flavio che è quella fatta per dividere il fronte

00.28.07 **Quaranta** – certo, certamente, va buono! senti ne ripareremo senza ansia diciamo così, ma

00.28.15 **Bertorello** – no ma io ansia non voglio che ce ne sia tra di noi, non è facile

00.28.20 **Quaranta** – no, non è facile per niente proprio

00.28.22 **Bertorello** – però come puoi vedere dal discorso di oggi perlomeno le premesse perché non ci sia ansia ma ci sia solo diciamo

00.28.29 **Quaranta** – guarda quando tu entrasti noi provammo un grosso senso di sollievo perché noi qui dopo gli ultimi eventi abbiamo sempre pensato che qua questo Dipartimento finisce certamente. il Dipartimento morirà su questo non c'è dubbio perché mo' i numeri sono quelli che sono però il settore scientifico disciplinare perlomeno

00.28.43 **Bertorello** – purtroppo poi sono successi eventi a catena dopo la mia entrata, primo fra tutti il concorso di Salvatore che ha iniziato

00.28.53 **Quaranta** – ma è successo prima della tua entrata

00.28.55 **Bertorello** – il concorso era stato fatto prima ma l'esito dopo perché io sono entrato a novembre, l'esito fu

00.28.59 **Quaranta** – Nel 2000, tu sei entrato nel 2000

00.29.01 **Bertorello** – Nel 1999

00.29.02 **Quaranta** – Ah si si si si tu sei entrato prima perché tu avesti i verbali fatti bene [risata] vabueno, ciao Carlo

...

00.29.19 **Quaranta** – questo è il discorso con Carlo Bertorello fatto il giorno 6 maggio 2005 alle ore circa saranno le 14, mo' vediamo meglio.